

Facteur(trice) d'instrument de musique

le métier

「La vie que j'ai choisie」

Georges, facteur d'orgues

“Nous fabriquons les orgues exactement de la même manière qu'aux XVIII^e et XIX^e siècles. C'est un travail d'équipe, qui va de la conception jusqu'à la réalisation. Ça touche à l'architecture, à la musique bien sûr, à la menuiserie, à la plomberie et à la mécanique. La construction des différentes pièces nous prend à peu près un an. Ensuite, il faut encore compter de 3 à 6 mois pour assembler l'instrument sur place, et autant pour l'accorder. Je joue moi-même de l'orgue, c'est ma passion. Si je n'étais pas devenu facteur d'orgues, je serais devenu organiste.”

Activités

Le facteur d'instrument fabrique, accorde, entretient, restaure et vend les instruments de musique. Il existe des spécialités correspondant aux différentes familles d'instruments. Beaucoup d'instruments sont aujourd'hui fabriqués en usine et seuls le facteur d'orgues, le luthier (quatuor en guitare) (lutherie, facteurs d'instruments à cordes, d'orgues, d'accordéon, de piano, d'instruments à vent ...) peuvent encore fabriquer entièrement des instruments. Les autres professionnels artisans se consacrent à l'entretien, à la restauration, à l'accordage et à la vente.

Où et comment ?

Les facteurs d'instrument travaillent la plupart du temps dans de petits ateliers constitués d'une à trois personnes, même si certains sont un peu plus importants. La fabrication d'un instrument à cordes comme le violon exige l'assemblage d'au moins 80 pièces et comporte un important travail d'ébénisterie.

Certains instruments rares ou anciens sont fabriqués aussi par des ébénistes. Beaucoup de facteurs d'orgues travaillent à la restauration et à l'entretien des instruments classés ou inscrits au patrimoine.

Profil

Les facteurs d'instrument doivent posséder des compétences techniques, des qualités musicales et une grande ouverture culturelle. Ils pratiquent souvent eux-mêmes un instrument.

Les compétences techniques concernent le travail de différents matériaux (bois, feutre, cuir, métal), mais aussi l'acoustique et parfois la mécanique.

Débouchés et évolution

Les entreprises artisanales de la facture instrumentale sont souvent de très petites unités. Les premiers débouchés se trouvent en magasin de musique (vente, maintenance, réparation).

Après une dizaine d'années, un employé peut créer ou reprendre une entreprise de facture d'instruments.

Héritiers d'une longue tradition, les facteurs d'instrument poursuivent leur quête de la perfection acoustique et donnent naissance à des instruments haut de gamme.

© ONISEP/Sourcés : UPA, APCM

quelles formations?

Niveau V

» CAP assistant technique en instruments de musique options accordéon, guitare, instruments à vent, piano

» CAP facteur d'orgues

Niveau IV

» BMA technicien en facture instrumentale options accordéon, guitare, instruments à vent, piano

» BMA facture instrumentale, option orgues

Niveau III

» DMA lutherie (quatuor)

pourensavoirplus

» Institut technologique européen des métiers de la musique

Téléphone : 02 43 39 39 00

www.itemm.fr

» Chambre syndicale de la facture instrumentale

www.csfinstrument.com

» Cité de la musique

www.cité-musique.fr

» Centre national des apprentis facteurs d'orgues

Téléphone : 03 88 59 00 81

» Lycée Jean Baptiste Vuillaume Ecole nationale de lutherie de Mirecourt

Téléphone : 03 29 37 06 33

» Société d'encouragement aux métiers d'art

Téléphone : 01 55 78 85 85

» Chambre de métiers et de l'Artisanat

Téléphone : 0 825 36 36 36

(0,15 € TTC la minute)

» Onisep

www.onisep.fr

métiers proches

» Accordeur de piano

» Archetier

» Tuyautier en orgues